

Approfondir la Paracha : Vayakhel

Léilouy Nichmat : Annie Rosette Ourida Bat Mamou Myriam, Binyamin ben Netanel Mendel Chelomo,
Rav Moché Ben Esther,
Rav Mikhaël Ben Lea, Alain Elyaoou ben Simha, Clarisse Bat Rivka, Sally Sarah bat Ester
Pour la victoire du peuple Juif en Israël, la guérison des malades, la libération des captifs
et la protection des soldats et des civils

Un Michkan et ses éléments

Le Tabernacle, son pavillon, sa couverture ; ses agrafes et ses solives, ses traverses, ses piliers et ses socles.

L'arche, avec ses barres, le propitiatoire, le voile protecteur, la Table avec ses barres ainsi que les pains de proposition, le candélabre pour l'éclairage avec ses ustensiles et ses lampes et l'huile du luminaire...

Problématique

Nous constatons une différence entre la présentation du Michkan dans la Parachat Terouma et celle de notre Paracha.

Dans Terouma, la Torah commence par décrire les Kelim (objets sacrés : Arche, Table...) pour ensuite parler du Michkan, à savoir poutre et tenture. Alors que dans notre Paracha de Vayakhel, l'ordre est inversé : d'abord les tentures et ensuite les ustensiles.

En lien avec cette curiosité, la Guemara dit :

« Betsalel porte son nom du fait de sa Sagesse.

Au moment où Hachem dit à Moché : Va dire à Betsalel de fabriquer le Michkan (les tentures) puis le Aron (l'arche) et les Kelim (objets sacrés), Moché alla et inversa l'ordre. Il lui dit : Fabrique le Aron et les Kelim ; et le Michkan. Alors Betsalel lui dit : Moché notre Maître, l'usage du monde est qu'un homme fabrique une demeure et ensuite il y introduit les objets. Et toi, tu me dis de faire les Kelim et le Michkan ! Les Kelim que je vais faire, où vais-je les disposer ? Peut-être que Hachem t'aurait plutôt dit de fabriquer le Michkan et ensuite le Aron et les Kelim.

Moché lui répondit : « Peut-être que tu étais à l'ombre de D.ieu (Betsel E-I) et ainsi tu as su (la vérité) »

Allusion

Dans la Paracha de Pekoudé, il est dit : « Betsalel Ben Ouri Ben 'Hour fit tout ce qu'Hachem ordonna à Moché ». Et Rachi, sur place, de faire remarquer qu'il n'est pas dit que Betsalel fit « tout ce que Moché lui ordonna » ! Car effectivement, Moché lui avait recommandé de procéder à l'ordre : « Kelim - Michkan » et lui expliqua que l'ordre devait certainement être plutôt : « Michkan - Kelim ».

Question 1

Comment comprendre que Moché se soit trompé et ait mal compris l'ordre d'Hachem ?

Réponse 1 :

Le Michkan ainsi que tous ses Kelim étaient constitués de 2 dimensions : la dimension matérielle et la dimension spirituelle qui était la sainteté Divine qui remplissait la partie matérielle. De plus, la dimension de Kedoucha des Kelim du Michkan surpassait celle des tentures, pour lesquelles la partie matérielle était plus grande.

Ainsi, quand Hachem montra à Moché le Michkan et ses éléments quand il se trouvait sur la montagne, à ce moment, Moché avait atteint un niveau spirituel hors du commun. Il s'était complètement détaché de son corps au point de ne plus avoir besoin de manger ni de boire. A un tel niveau de spiritualité, Moché perçut en premier lieu la dimension spirituelle du Michkan, avant sa dimension matérielle. C'est pourquoi, quand Hachem lui montra le Michkan, il vit effectivement les Kelim (plus spirituels) avant le Michkan (plus matériels). Et il recommanda à Betsalel de suivre ce même ordre, tel qu'il le perçut. Mais Betsalel rétorqua : « Les Kelim que je vais faire, où vais-je les mettre ? » Sous-entendu : dans le Ciel, tu as pu certes voir les objets avant les tentures. Et puisque les objets étaient sous une forme spirituelle, ils ne prenaient pas de place et n'avaient pas besoin d'un endroit pour les y recevoir. Mais moi, qui vais fabriquer des objets matériels, pour moi la question se pose : où vais-je les mettre ? D'où la nécessité de commencer par fabriquer les tentures. Et Moché lui répondit : « Tu étais à l'ombre de D.ieu ». Sous entendu : tu as raison, toi qui es dans le monde matériel, qui est l'ombre du spirituel, tu dois fabriquer les tentures avant les objets . (Hidouché Haguéonim)

Réponse 2 :

Dans le ciel, le Michkan qu'on montra à Moché ne pouvait pas encore être dressé. En effet, il est une règle selon laquelle le sanctuaire céleste ne peut être érigé que lorsque celui d'en-bas est érigé. Aussi, on montra à Moché uniquement les Kelim du Michkan céleste, et pas les tentures. Bien que les tentures avaient déjà été conçues. De ce fait, Moché pensa qu'il fallait commencer par fabriquer les Kelim et les tentures devront l'être seulement ultérieurement. Il transmet donc cet ordre à Betsalel. Mais celui-ci lui dit : « les Kelim que je vais faire, où vais-je les déposer ? »

En effet, par respect pour les objets sacrés, il fallait les déposer dans un endroit sacré. Betsalel souleva donc cette question à Moché. Ce problème ne se posait pas pour le Michkan céleste, là où tout est déjà saint, les objets seront donc de toutes les façons dans un endroit saint. (Ioun Yaakov)

Réponse 3 :

Il est un principe selon lequel : « Ce qui apparaît à la fin d'un acte, c'est ce qui a émergé en premier dans le projet ». Ainsi, ce qu'on aura en tête au début, se réalisera à la fin. Pour prendre l'exemple d'une construction, la maison dans sa finalité apparaît en premier à la pensée, mais au niveau de la réalisation, il faudra passer par toutes les étapes jusqu'à voir son aboutissement concrète.

L'objectif du Michkan est essentiellement obtenu par les objets. La Présence Divine repose sur l'Arche Sainte qui contient la Torah. C'est essentiellement pour cela que le Michkan a été réalisé. Aussi, Moché commença par parler de l'objectif : l'Arche Sainte, et les Kelim. Mais dans la réalisation concrète, il faut commencer par les tentures. C'est ce que dit Betsalel : les Kelim que je vais faire (dans le concret) où vais-je les déposer ?

Il n'y avait donc aucune contradiction. Moché parla du but : les Kelim venaient donc en premier. Et Betsalel parla de la réalisation : les tentures devaient donc précéder. (Maharana'h)

Réponse 4 :

Dans la formulation d'un enseignement, on trouve parfois que l'auteur utilise le modèle du chiasme : il s'agit du modèle A B – B A. En l'occurrence, il commence par formuler un premier enseignement puis un deuxième. Et, du fait qu'il se trouve au niveau de ce deuxième enseignement, il y reste pour l'expliquer davantage avant de revenir au premier enseignement et l'expliquer également. Cette méthode est extrêmement courante

dans les Textes traditionnels.

C'est pourquoi, Moché pensait que Betsalel allait procéder de la même façon concernant ses paroles. Aussi, il commença volontairement par lui parler des Kelim puis du Michkan. De sorte que Betsalel comprenne qu'il faille commencer par le fabriquer le Michkan et finir en revenant aux Kelim. Moché a craint que s'il lui enseignait l'ordre : « Michkan - Kelim », Betsalel ne se trompe et, usant de la méthode du chiasme, procède selon l'ordre : « Kelim - Michkan ».

Néanmoins, Betsalel était un peu perplexe, car il ne savait pas s'il fallait interpréter les paroles de Moché selon l'ordre du chiasme ce qui donnerait d'abord le Michkan puis les Kelim. Ou s'il fallait les interpréter selon l'ordre où elles ont été prononcées, à savoir « Kelim - Michkan ». Aussi, il se mit à réfléchir : « Ces Kelim que je vais fabriquer, où vais-je les déposer ? » La logique veut donc bien que je procède selon l'ordre « Michkan - Kelim ». Moché valida effectivement cette interprétation. (Ioun Yaakov)

Réponse 5 :

Betsalel était de la famille proche de Moché, puisque son grand-père Hour était le fils de Miryam, sœur de Moché. Aussi, Moché craignait que lorsqu'il nommera Betsalel pour l'oeuvre du Michkan, que le peuple se mette à murmurer et répandre la rumeur que Moché l'a choisi parce qu'il est de sa famille ! Et qu'en réalité, ce ce n'est pas lui qui convient le mieux à ce rôle. Pour éviter de tels murmures et prouver aux yeux de tous que Betsalel est apte à ce rôle du fait de sa perspicacité véritable, Moché lui fit passer un test, un peu comme un piège. Il lui proposa de commencer par la fabrication des Kelim puis de la fabrication du Michkan, afin de voir sa réaction. Mais Betsalel réagit clairement. Il dit à Moché que cet ordre ne peut être valable, car où vais-je disposer les Kelim ? Il convient donc de procéder plutôt à l'ordre « Michkan - Kelim ». La perspicacité et la Sagesse de Betsalel furent alors dévoilés aux yeux de tous. (Chitta Mekoubetset)

Réponse 6 :

Cette réponse se base sur le fait que la Paracha de Terouma est dite avant la faute du veau d'or, alors que celle de Vayakhel est dite après la faute du veau d'or. Si on opte pour la position des commentateurs (Ramban par exemple) qui disent que l'ordre des Parachiot a bien été respecté, cela nous conduira à poser qu'avant la faute du veau d'or, l'ordre prévu était : « Kelim - Michkan ». Alors qu'après la faute, Betsalel comprit que l'ordre doit désormais être : « Michkan - Kelim ».

En effet, le Michkan, qui sont les tentures, forment la partie extérieure. Les Kelim, qui sont au sein du Michkan, forment la partie intérieure. Rapporté au Service Divin, le Michkan représente les actes effectués par le corps, enveloppe extérieure de l'homme. Les Kelim sont les émotions sacrées ressenties au fond de soi.

L'ordre normal des choses, celui qui était prévu de fonctionner tant que la faute n'avait pas encore sa place, était : « Kelim - Michkan ». D'abord, l'homme éveille son émotion, il ressent le Désir et la Joie, l'Amour et la Crainte d'Hachem. Et, poussé par ces émotions, il agit et accomplit les Actes du Service Divin. Car sinon, un acte sans intériorité est comme un corps sans âme.

Néanmoins, après la faute, l'homme connut une chute. Les sentiments spirituels ne sont plus aussi accessibles. Aussi, à présent, le conseil qu'on lui donne c'est : « Fais, mets ton corps en action, mets toi en mouvement même si tu ne ressens pas ». Et l'élan du corps, l'enthousiasme *joué par le corps*, finira par venir pénétrer le cœur et l'émotion finira par naître en profondeur. L'ordre est désormais : « Michkan - Kelim ». Mais ce changement de donnée, Moché ne pouvait pas le connaître, car il n'était pas présent sur terre lors de la faute du veau d'or et n'en avait donc aucun lien. (Rav Mordekhay Miller)

Réponse 7 :

Dans la connaissance de Hachem, il existe 2 dimensions : une dimension de Emouna (Foi) et une dimension de Daat (perception profonde). Quand la perception profonde s'arrête, c'est alors que commence la Emouna.

Les tentures qui sont extérieures, tout autour, symbolisent la Emouna, qui transcende la compréhension. En revanche, les Kelim, qui sont à l'intérieur du Michkan, correspondent au Daat, à la perception profonde et ressentie profondément.

C'est pourquoi, Moché, qui était à un niveau particulièrement élevé, pour lui la première dimension qui le concernait était celui du Daat (Kelim). Puisqu'il était capable de percevoir des dimensions très élevées. Et ensuite, il s'élevait encore jusqu'à devoir recourir à la Emouna, par rapport à des dimensions qui le dépassent à lui aussi.

Mais Betsalel lui rétorqua que tel n'est pas l'usage du monde. Selon le niveau habituel, il convient de procéder à un autre système, à savoir de commencer par la Emouna simple. Et en fin de compte, à force de faire confiance à Hachem dans les domaines les plus simples, sans chercher à comprendre, on finira par comprendre et percevoir la Emouna en profondeur dans son cœur. La Emouna conduira au Daat. Et Moché lui donna raison, car selon le niveau de la génération, c'est ainsi qu'il faut procéder. L'ordre que Moché proposa étant exceptionnel et réservé à Moché uniquement. (Rabbi Avraham de Slonim)

Question 2

Concrètement, la fabrication du Michkan et de tous les Kelim fut achevée le 25 Kislev. Or, celui-ci ne fut inauguré et érigé que le 1er Nissan, soit 3 mois plus tard. Donc, au final, le problème que Betsalel souleva ne fut absolument pas résolu. Les ustensiles qu'il fabriqua restèrent à l'extérieur du Michkan pendant tout ce temps là !

Réponse 1 :

Même si les Kelim durent rester sans Michkan pendant une certaine durée, pour le respect de ces Kelim, il convenait de diminuer cette durée le plus possible. Et pour cela, il fallait effectivement fabriquer les Kelim à la fin. (Melo Haroïm)

Réponse 2 :

Nos Sages ont enseigné que Hachem désira avoir une demeure ici-bas. Tel était l'objectif du Michkan et plus tard du Temple. Aussi, puisque le Michkan se devait de jouer le rôle de demeure pour Hachem, il devait coller à la manière habituelle d'une demeure. A savoir : d'abord les tentures et ensuite la disposition des objets à l'intérieur. Et même si les objets allaient rester un moment à l'extérieur, car le Michkan n'allait pas être dressé de suite, néanmoins, il fallait que le Michkan se rapproche le plus de la manière comment une demeure habituelle est conçue. (Yaarot Devach)

Réponse 3 :

Tant que le Michkan et les Kelim n'étaient pas enduits d'huile d'onction pour recevoir leur sainteté, il n'y avait encore aucun problème que les Kelim restent à l'extérieur du Michkan. En effet, puisque les Kelim n'avaient pas encore reçu leur Kedousha, ce n'était pas un manque de respect envers eux que de les laisser à l'extérieur. C'est seulement une fois oints que les Kelim devaient être placés immédiatement à l'intérieur du Michkan. Or, l'ordre de l'onction devait respecter la chronologie de la fabrication. Betsalel a donc demandé à ce que les tentures soient fabriquées avant les Kelim, de sorte à ce qu'elles soient enduites en premier lieu. Et effectivement, une fois les Kelim oints, ils furent disposés de suite à l'intérieur des tentures, sans attendre le temps de oindre les tentures à leur tour. (Rabbi Natan Adler)